FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

ELEMENTOS DEL ENTORNO

2.- UBICACION:

3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

La capilla se ubica a un costado del Liceo de hombres Gregorio Cordovez, al borde oriente de la zona típica de La Serena, Su entorno es urbano dentro de una Zona con colegios, conventos y parques. La Iglesia esta emplazada entre las calles Gandarillas y Manuel Rodríguez y fue construida en 1892.

4.- OBSERVACION GENERAL:

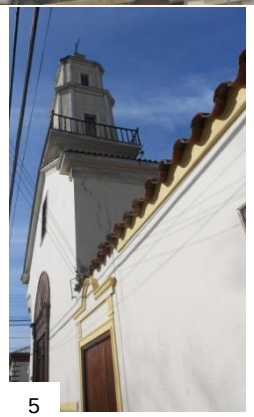
1975 A raíz del terremoto de se produjo el colapso estructural de todo el convento, sin embargo la iglesia se mantuvo en pie.

5.- IMAGEN REFERENCIAL:

1

2

3


5

6

7

4

8

6.- ELEMENTOS:

1.- Iglesia y Convento de la Divina Providencia.
2.-Hogar de Ancianos de La Serena.
3.- Parque Santa Lucía.
4.- Regimiento de Infantería N° 21 Coquimbo.
5.- Iglesia de las Carmelitas Descalzas.
6.- Liceo de hombres Gregorio Cordovez.
7.- Acceso Parque Santa Lucía.
8.- Iglesia Santa Lucía y Colegio Seminario Conciliar.

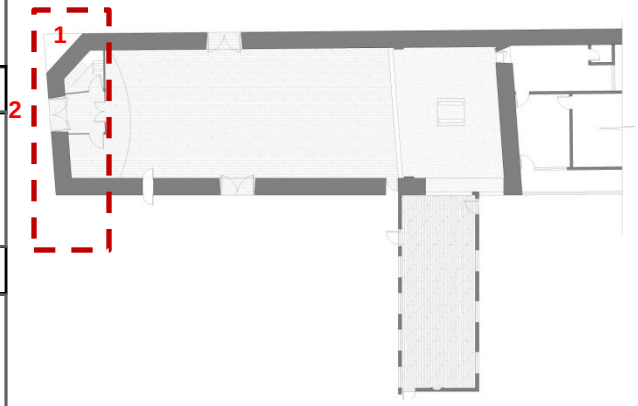
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

MURO SUR / FACHADA PRINCIPAL

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

El inmueble tiene la forma típica de las iglesias del valle central en Chile.
En su volumetría externa, destacan: su nave principal a dos aguas, su fachada con un portal de pilastras y un medio rosetón en arco de medio punto, tallado en maderas nobles y coronada por la torre en su centro.

4.- OBSERVACION GENERAL:

1962 se le aplica cemento al adobillo, material no compatible con el adobe .
Destaca el ochavo de su esquina, el cual conforma un nicho donde yace la imagen de la virgen María de gran factura. Se aprecia una fisura de 3 metros en el muro que conforma este ochavo.

5.- MATERIALIDAD:

Muro de adobillo con listoneado de madera .

6.- ELEMENTOS REUTILIZADOS:

SI	X	NO	

7.-CANTIDAD:

s/cont.

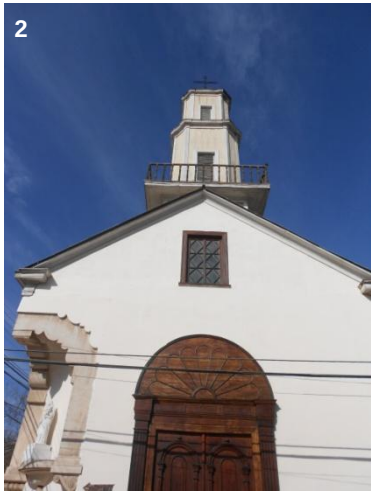
8.- FECHA INTERVENCIONES:

1962

9.- ESTADO DE CONSERVACION:

1892 excelente 1962: Malo
1987: Malo 2012: Regular

10.- IMAGEN REFERENCIAL:



11.- PLANIMETRIA:

Actual 2012

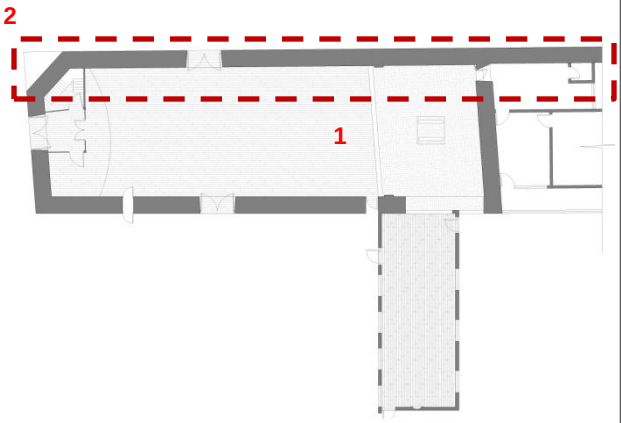
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

MURO ORIENTE

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

Este muro da hacia la calle Manuel Rodríguez y consta de un acceso lateral sin tapiar , pero sin uso, donde se encuentra un altar lateral. Tres ventanas otorgan iluminación interior, a su ves, interiormente la iglesia es de buenas proporciones y líneas simples.

4.- OBSERVACION GENERAL:

1962: se le aplica cemento al adobillo, material no compatible con el adobe .
1984: se remodeló internamente la iglesia, se pintaron las murallas.

5.- MATERIALIDAD:

Muro de adobe y adobillo con listoneado de madera .

6.- ELEMENTOS REUTILIZADOS:				7.-CANTIDAD:
SI	X	NO		s/cont.

8.- FECHA INTERVENCIONES:

1962

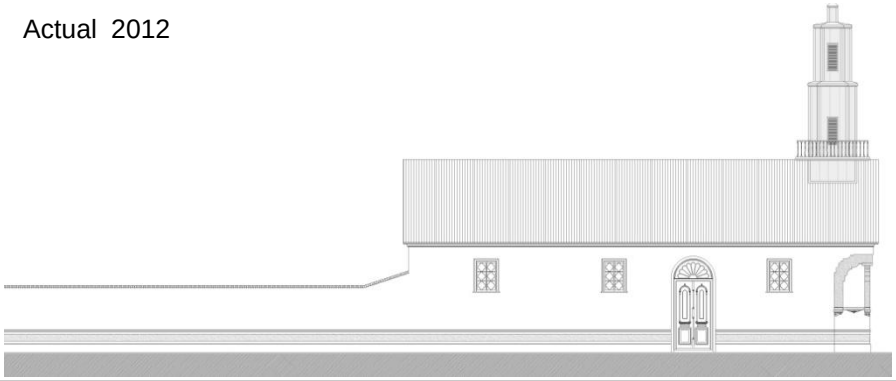
9.- ESTADO DE CONSERVACION:

1892 Excelente 1962: Malo
2012: Daños leves

10.- IMAGEN REFERENCIAL:

11.- PLANIMETRIA:

Actual 2012



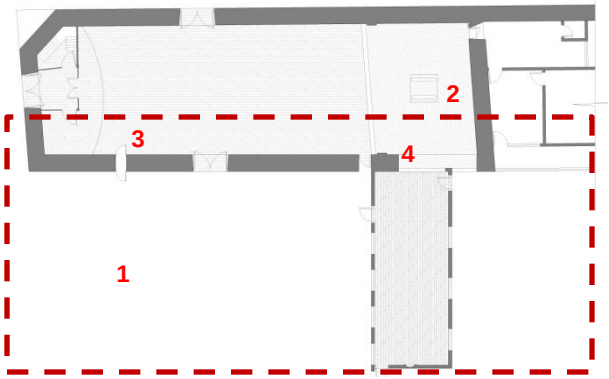
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

MURO PONIENTE

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

El muro poniente esta adyacente al convento, de mayor contemporaneidad tanto material como constructivo, cabe destacar el coro que se adosa a un lado del presbiterio .

4.- OBSERVACION GENERAL:

En la nave lateral al altar se ubica el coro de las Carmelitas, una intervención posterior construida con métodos y materiales más recientes.

5.- MATERIALIDAD:

Muro de adobe y adobillo con listoneado de madera .

6.- ELEMENTOS REUTILIZADOS:				7.-CANTIDAD:
SI	X	NO		s/cont.

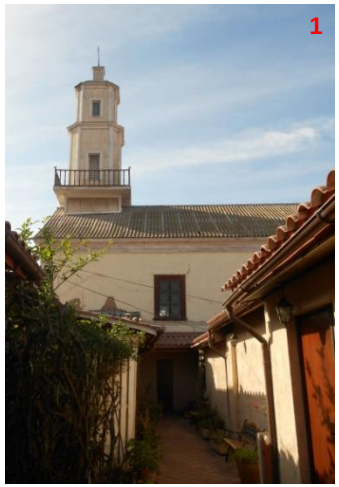
8.- FECHA INTERVENCIONES:

1962

9.- ESTADO DE CONSERVACION:

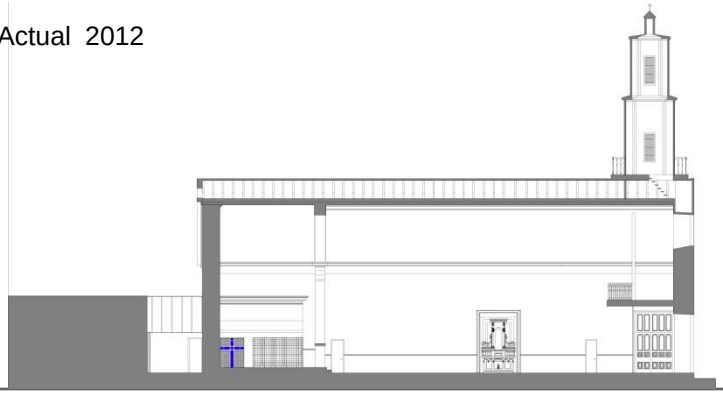
1892 Excelente 1962: Malo
2012: Daños leves

10.- IMAGEN REFERENCIAL:



11.- PLANIMETRIA:

Actual 2012



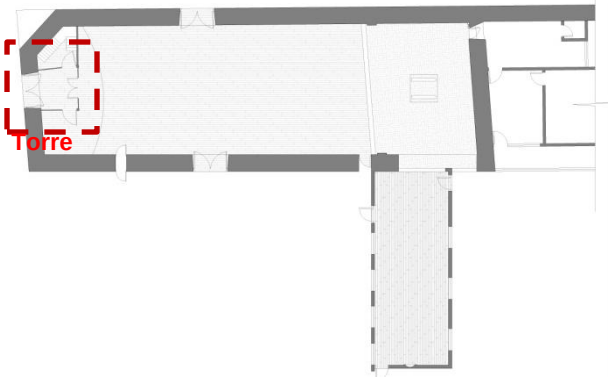
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

TORRE

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

Destaca la torre de la Iglesia levantada sobre la nave principal constituida por un tambor basal, bajo el balaustro, dos tambores superiores revestido con planchas de acero galvanizado y cornisas de madera rodeada de un balcón con una balaustrada de madera, a modo de mirador perimetral. Remata finalmente en una linterna y la cruz .

4.- OBSERVACION GENERAL:

Dentro de la torre, se aprecia el método constructivo con listoneado, intervenido posteriormente con mortero de cemento incompatible con la materialidad original de barro. 1962, se quitó el techo de calamina que estaba en mal estado por fibrocemento pizarreño.

5.- MATERIALIDAD:

Cuartones de madera de pino Oregón.

6.- ELEMENTOS REUTILIZADOS:				7.-CANTIDAD:
SI	X	NO		variadas

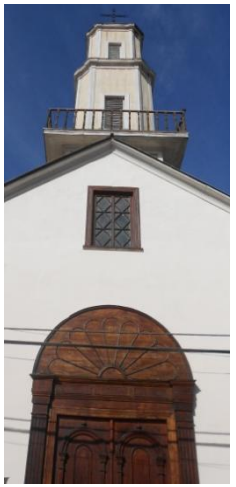
8.- FECHA INTERVENCIONES:

1962

9.- ESTADO DE CONSERVACION:

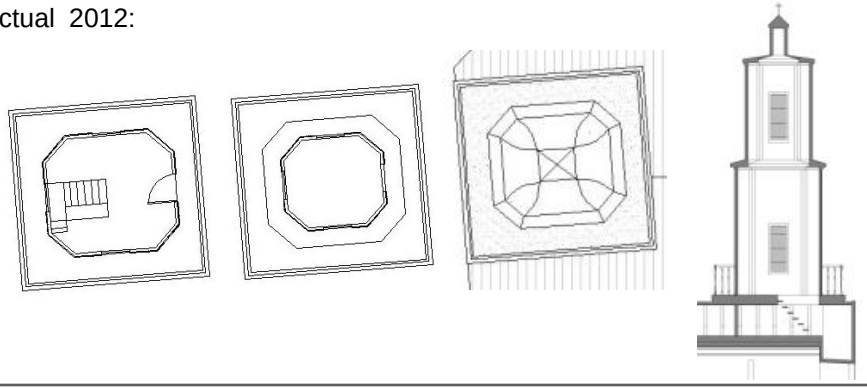
1892 Excelente 1962: Malo
2012: Daños leves

10.- IMAGEN REFERENCIAL:



11.- PLANIMETRIA:

Actual 2012:



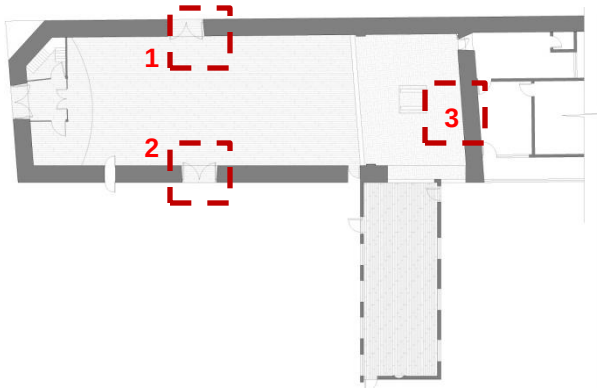
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

RETABLOS

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

La iglesia consta solo de dos retablos laterales, ambos de madera que contienen la imaginería de Santa teresa de Ávila y San Juan de la cruz respectivamente, con detalles orgánicos vegetales en dorado, arcadas sin apoyo y un nicho con arco de medio punto y detalles dorados.. El altar consta de el Cristo crucificado y el Sagrario en el centro.

4.- OBSERVACION GENERAL:

En el año 1927, se encargó un altar de mármol y se hizo un retablo (posteriormente desarmado), en el que se colocó la imagen de Ntra. Sma. Madre del Carmen, actualmente en el coro de las religiosas
1962 se quitó el retablo. 1984 se dispuso el estado actual del presbiterio.

5.- MATERIALIDAD:

Madera de Raulí.

6.- ELEMENTOS REUTILIZADOS:

SI		NO	X	

7.-CANTIDAD:

Totalidad Retablo.

8.- FECHA INTERVENCIONES:

1892

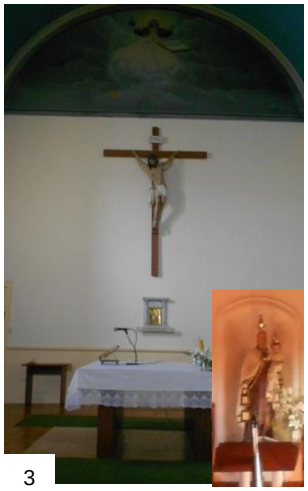
9.- ESTADO DE CONSERVACION:

1892 Excelente 1962: Malo
2012: Daños leves

10.- IMAGEN REFERENCIAL:

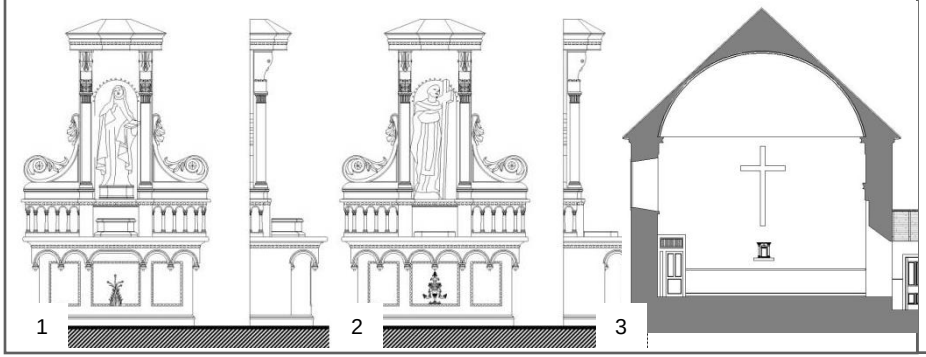
1

2


3

11.- PLANIMETRIA:

Actual 2012


1 2 3

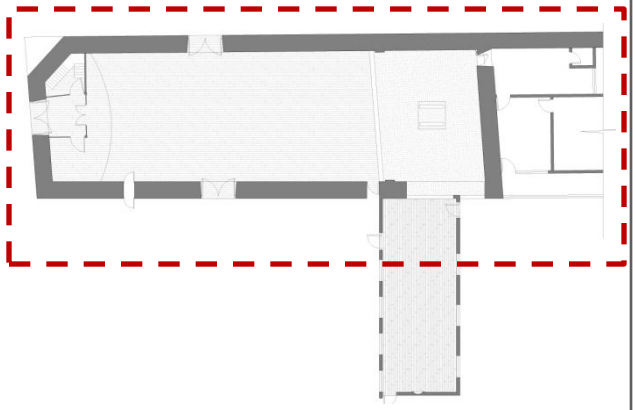
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

TECHUMBRE Y CIELO

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

La nave principal de la Iglesia, posee notables y equilibradas proporciones entre longitud y altura, muestra a su vez, cornisas de madera a lo largo en un cielo abovedado de madera con frescos originales de la época sobre el presbiterio. Su estructura de techumbre es de madera cubierta por planchas de pizarreño a dos aguas.

4.- OBSERVACION GENERAL:

1962 La Madre Manuela, hizo dos grandes arreglos, como fue techar la iglesia con el actual pizarreño, y arreglar la torre que con los terremotos se deterioró.

5.- MATERIALIDAD:

Estructura de techumbre de Madera de Pino Oregón, Cielo abovedado de madera y cubierta de pizarreño.

6.- ELEMENTOS REUTILIZADOS:				7.-CANTIDAD:
SI	X	NO		todos

8.- FECHA INTERVENCIONES:

1962

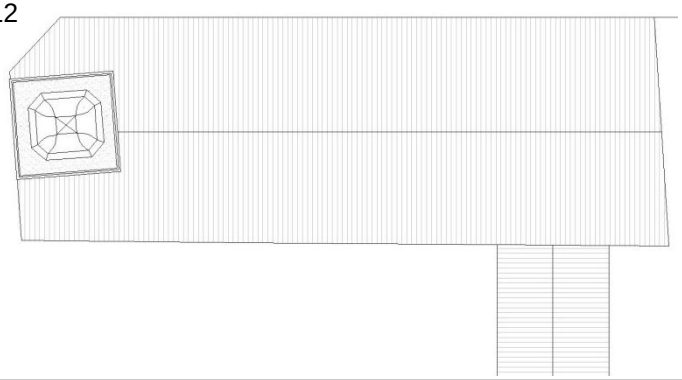
9.- ESTADO DE CONSERVACION:

1892: Excelente 1962: Malo
2012: Daños leves

10.- IMAGEN REFERENCIAL:

11.- PLANIMETRIA:

Actual 2012



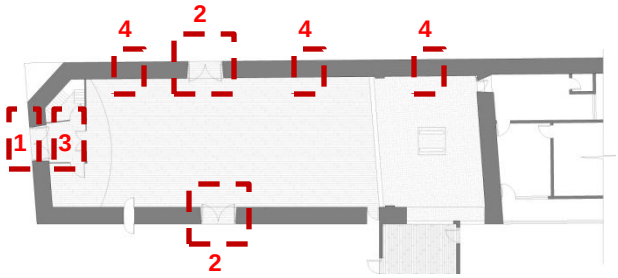
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

PUERTAS Y VENTANAS

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

Portal con pilastras y un medio rosetón en arco de medio punto tallado en maderas nobles, influencia típica de los carpinteros europeos y norteamericanos llegados a la zona a mediados del siglo XIX**.**

4.- OBSERVACION GENERAL:

1984, Se limpiaron las murallas de pinturas, Se limpiaron de pinturas las maderas, apareciendo el original Pino Oregón que tenían las puertas.
La carpintería de los pórticos tienen la influencia típica de los carpinteros europeos y norteamericanos llegados a la zona a mediados del siglo XIX.

5.- MATERIALIDAD:	6.- ELEMENTOS REUTILIZADOS:				7.-CANTIDAD:
Puertas y molduras de madera de pino Oregón.	SI	X	NO		todos

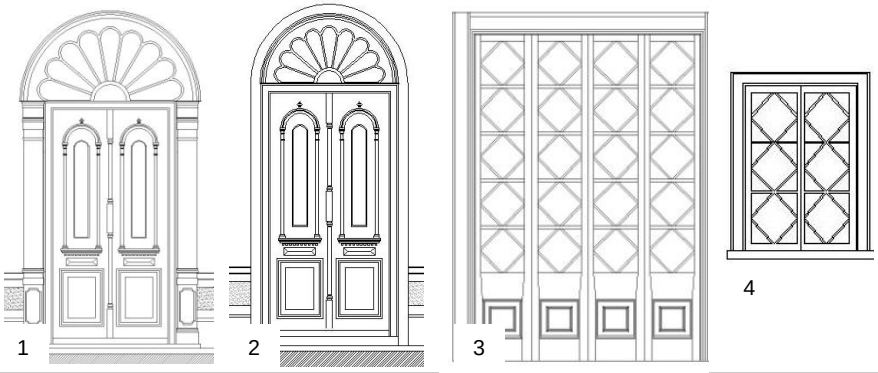
8.- FECHA INTERVENCIONES:	9.- ESTADO DE CONSERVACION:
1984	1892 : Excelente 1984: Malo 2012: Regular

10.- IMAGEN REFERENCIAL:

1

2

11.- PLANIMETRIA:



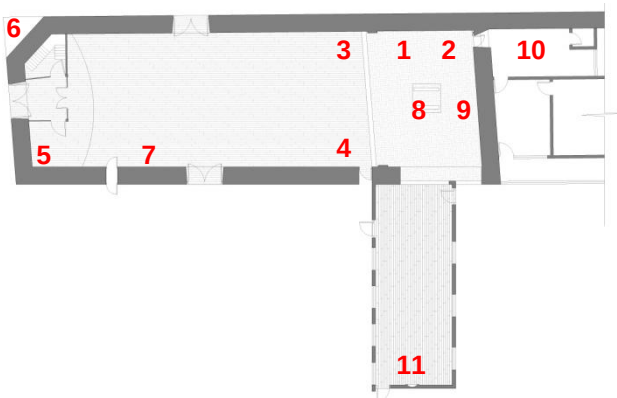
FICHA TÉCNICA DE INTERVENCIONES

ANALISIS DEL INMUEBLE

1.- NOMBRE ELEMENTO:

ELEMENTOS MUEBLES RELEVANTES

2.- UBICACION:



3.- DESCRIPCION ELEMENTO:

Mobiliario del presbiterio (altar, asientos, pedestales de las imágenes, ambón) están hechos en madera de Raulí, parte de la imaginería viene de Ibarra Ecuador talladas en madera de cedro. Las figuras en yeso del Vía Crucis probablemente los trajeron las fundadoras, estaban ya desde antes de 1958.

4.- OBSERVACION GENERAL:

1985: Llegaron de Ibarra, Ecuador, dos imágenes de madera, Madre del Carmen y Ntro. Padre San José.
1987: Se daña la imagen exterior de Nuestra Señora del Carmen.
1988: Llega imagen de la beata de Teresa de los Andes desde Ibarra, Ecuador, tallada en madera de cedro y policromada por el escultor Alcides Montes de Oca.
1990: l, llegó de Ibarra, Ecuador, el Sto. Cristo, la Cruz fue hecha de una viga de pino Oregón donada.

5.- IMAGEN REFERENCIAL:

Actual 2012

1

2

3

4

11

5

6

7

10

8

9

10

6.- ELEMENTOS:

1.- San José y el niño Jesús de madera, Ibarra Ecuador.
2.- Virgen del Carmen en madera, Ibarra Ecuador.
3.- Santa Teresa de los Andes, madera policromada, Ibarra Ecuador.
4.- Santa Teresa de Lisieu, imagen Francesa.
5.- Confesionario de madera.
6.- Virgen del Carmen.
7.- Imágenes de yeso pintadas del Vía Crucis.
8.- Pintura mural en cielo adoración al Santísimo Sacramento.
9.- Sagrario.
10.- Mueble y pintura en sacristía.
11.- Virgen del Carmen.